



**PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ
JARO**

**PROGRAM
2023**

**FESTIVAL,
KTERÝ VÁS NALADÍ**

PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

5/4 – 31/5 2023

45. ROČNÍK



**PARDUBIČTÍ
TAHOUNI**
Magnet na akce

ÚVODNÍ SLOVO



Pardubické hudební jaro letos oslaví své půlkulatiny. V nadsázce můžeme říci, že Pardubice jsou již pětadvacet let městem perníku, koní - a vynikajících hudebních zážitků. Do letošního ročníku vstoupí festival klasikou v provedení Daniela Matejčí a Komorní filharmonie Pardubice. Celkem šestnáct jedinečných koncertů proběhne nejenom v Pardubicích, ale i v okolních městech. Velká jména klasiky i populární hudby na nevšedních místech jsou zárukou jedinečných zážitků v nejkrásnějším ročním období. Přeji posluchačům a návštěvníkům jaro plné radosti, kterou dokáže zprostředkovat krásná hudba, nezapomenutelné zážitky a radost z jejich sdílení.

Martin Baxa
ministr kultury



Pardubický kraj je krajem významných skladatelů, vynikajících profesionálních hudebníků, studentů konzervatoře, bohatého hudebního zázemí v základních uměleckých školách a hlavně krajem nadšených posluchačů - milovníků hudby. Právě proto je festival Pardubické hudební jaro na správném místě a má i stálou podporu Pardubického kraje. Přeji všem návštěvníkům jeho koncertů, aby si užili potěšení z hudby.

Roman Línek
náměstek hejtmana
Pardubického kraje
pro kulturu



Festival Pardubické hudební jaro patří mezi významné akce našeho města, které zde mají dlouhou tradici a prestiž. Velmi mě těší, že se festivalu podařilo překonat krizi způsobenou koronavirem, to vše dle mého svědčí o jeho oblíbenosti a popularitě. Hudba je pro mnohé z nás a stejně tak i pro mě něčím, u čeho si odpočinu a přestanu myslet na různé povinnosti. Za vedení města Pardubic, které tuto akci stabilně podporuje a právem ji řadí mezi „Pardubické tahouny“, přeji všem divákům mnoho krásných zážitků a těším se na setkání na některém z koncertů.

Jiřina Klčová
náměstkyně primátora
Statutárního města
Pardubice pro kulturu



Mezinárodní festival Pardubické hudební jaro je již 45 let tradičním kulturním svátkem našeho regionu. Kultura všeobecně zažívá v posledních letech nelehké časy, ale pevně věřím, že o to více si všichni uvědomujeme její význam. To, jak pozitivně na nás působí, jaké v nás probouzí pocity. Přeji všem posluchačům, aby si v šestnácti různorodých akcích vybrali přesně takové, které jsou jejich srdci nejbližší.

Jaroslav Šlais
manažer festivalu
Pardubické hudební jaro



Vážení posluchači, jistě Vás nemusím přesvědčovat o příznivých dopadech poslechu kvalitní hudby, ostatně je to i vědecky prokázáno - konkrétně na tvorbě tonotopických map v mozku, jejichž spoje se pravidelným poslechem kvalitní hudby prokazatelně zvětšují. My však festival neděláme kvůli výzkumům, ale protože už si jaro bez festivalu ani neumíme představit! A věřím, že ani Vy ne. Těší nás radost nadšených posluchačů, i u Vás tolik oblíbená vybočení z oblasti klasické hudby.

Dámy a pánové, užijte si 45. ročník festivalu Pardubické hudební jaro a těšte se společně s námi, že si v nadcházející sezoně užijeme již 55. koncertní sezonu Komorní filharmonie Pardubice. Jsou to nádherná výročí, chystáme pro Vás krásnou dramaturgii a špičkové interprety. Máme se na co těšit! Inspirativní poslech přeje

Pavel Svoboda
ředitel Komorní filharmonie
Pardubice



PROGRAM

ZAHAJOVACÍ KONCERT

5/4 2023 | 19.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

s Danielem Matejčou
a Komorní filharmonií Pardubice

SOPRÁN KATEŘINY KNĚŽÍKOVÉ

11/4 2023 | 19.00

SPOLEČENSKÝ SÁL RADNICE
PARDUBICE

GOLDBERGOVY VARIACE

12/4 2023 | 19.00

VELKÁ OBŘADNÍ SÍŇ KREMATORIA
PARDUBICE

koncert ke 100. výročí
pardubického krematoria

RACHMANINOV PRO TŘI

18/4 2023 | 19.00

SPOLEČENSKÝ SÁL RADNICE
PARDUBICE

SELINA OTT & NÁRODNÍ DECHOVÝ ORCHESTR

28/4 2023 | 19.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

30/4 2023 | 17.00

KOSTEL SV. VAVŘINCE
VYSOKÉ MÝTO

BAROKNÍ HUDBA & HANA BLAŽÍKOVÁ

30/4 2023 | 17.00

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE
SEZEMICE

BRANIBORSKÉ KONCERTY

5/5 2023 | 19.00

EVANGELICKÝ KOSTEL
PARDUBICE

KRÁSA VARHAN

9/5 2023 | 19.00

KOSTEL
SV. JAKUBA VĚTŠÍHO
PŘELOUČ

CLARINET FACTORY

10/5 2023 | 19.00

KONGRESOVÉ
CENTRUM ATRIUM
PARDUBICE

GENTLEMEN SINGERS

14/5 2023 | 19.00

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA
HEŘMANŮV MĚSTEC

ŠPORCL & VIVALDI

20/5 2023 | 19.00

KOSTEL SV. VAVŘINCE SEČ

KONCERT VÍTĚZŮ O DESÁTĚ

24/5 2023 | 10.00

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

DUO SIEMPRE NUEVO

26/5 2023 | 19.00

KAPLE SV. ROMEDIA
ZÁMEK CHOLTICE

ČECHOMOR S FILHARMONIÍ

31/5 2023 | 19.00

IDEON PARDUBICE

závěrečný koncert festivalu

DOPROVODNÝ PROGRAM FESTIVALU

MISSA BREVIS

16/4 2023 | 9.00

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE
PARDUBICE

hudební doprovod
bohoslužby

ZAHAJOVACÍ KONCERT

5/4 2023
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

Claude Debussy (1862–1918)
Petite Suite, L65

- I. *En bateau: Andantino*
- II. *Cortège: Moderato*
- III. *Menuet: Moderato*
- IV. *Ballet: Allegro giusto*

Sergej Prokofjev (1891–1953)
Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur op. 19

- I. *Andantino*
- II. *Scherzo: Vivacissimo*
- III. *Moderato – Allegro moderato*

-----přestávka-----

Richard Strauss (1864–1949)
Serenáda pro dechové nástroje Es dur op. 7

Antonín Dvořák (1841–1904)
Serenáda pro dechové nástroje d moll op. 44 B 77

- I. *Moderato, quasi marcia*
- II. *Menuetto. Tempo di Minuetto*
- III. *Andante con moto*
- IV. *Finale. Allegro molto*

ÚČINKUJÍCÍ:

Daniel Matejča – housle
Komorní filharmonie Pardubice
Vahan Mardirossian – dirigent
Jiří Vejvoda – průvodní slovo

Předpokládaná délka koncertu: 120 minut

45. ročník festivalu Pardubické hudební jaro pomyslně otevírá jeho pořadatel, kterým je staronově Komorní filharmonie Pardubice. Ta v dramaturgickém záměru Zahajovacího koncertu vybočuje ze svého klasického abonentního rámce spolupráce s předními českými i světovými sólisty a k hostování si zve teprve sedmnáctiletého houslistu **Daniela Matejču**.

Daniel Matejča jako první Čech zvítězil v Evropské soutěži mladých hudebníků (Eurovision Young Musicians). Vzhledem ke svému věku je v mimořádném režimu studentem Akademie múzických umění v Praze a patří k nejvýraznějším talentům posledních let. Na housle začal hrát pod vedením své maminky ve čtyřech letech, o rok později nastoupil do houslové třídy profesora **Ivana Štrause**, u kterého studuje dodnes.

Koncert zahájí *Petite Suite (Malá suita)* předního francouzského impresionisty Claudea Debussyho. Původně čtyřruční klavírní skladba vznikla v letech 1886–1889 a poprvé byla provedena 2. února 1889 Debussym a jeho nakladatelem Jacquesem Durandem v salonu v Paříži. Suita o čtyřech částech stojí svou jednodušší kompoziční strukturou trochu mimo autorovu dobovou hudební řeč a částečně je v příkrém rozporu s modernistickými díly, která Debussy v této době psal. Dílo se rychle stalo populárním, roku 1907 se dočkalo orchestrální úpravy od Henriho Büssera, francouzského skladatele, dirigenta a Debussyho kolegy.

Slavný Prokofjevův *Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur, op. 19* autor tvořil v době, kdy žánr ruského houslového koncertu zažíval krizi. Po slavných dílech Čajkovského a Glazunova nevznikl dlouho žádný významnější opus. Prokofjevův koncert se však řadí mezi historicky nejlepší ruská díla vůbec. Posluchači byli upoutáni lyrič-

ností, pohádkovostí a poetickou náladou koncertu, rovněž však i jeho novátorskými skladatelskými prvky. Premiéra se konala téměř před sto lety – 18. října roku 1923 v sále Opéra national de Paris. Sólový part hrál koncertní mistr orchestru Pařížské opery Marcel Darrieux pod taktovkou slavného Sergeje Kusevického. Za zmínku stojí vysoce virtuózní technicky nejnáročnější druhá věta koncertu. Skladatelem je předepsáno nejrychlejší možné tempo, brilantnost a zároveň hravost.

Smyčce jsou dle hudebního úsloví duší orchestru. Bude zajímavé vyslechnout druhou část koncertu, kdy na pódiu bude většina smyčcových nástrojů chybět. Pomyslným pojítkem mezi první a druhou částí koncertu je věk sedmnáct let. Zatímco v první půli se publiku představil sedmnáctiletý Matejča, úvodní kompozici druhé půle napsal skladatel Richard Strauss těsně před maturitou ve věku sedmnácti let. *Serenáda pro dechové nástroje Es dur op. 7* znamenala jeho definitivní přijetí jako nadějného skladatele mimo rodný Mnichov.

Traduje se, že počátkem roku 1878 navštívil Antonín Dvořák při své cestě do Vídně koncert Vídeňských filharmoniků, na kterém byla provedena Mozartova *Serenáda B dur pro dechové nástroje KV 361*. Natolik ho zaujala, že ihned po návratu do Prahy zkomponoval během čtrnácti dnů serenádu vlastní. Po Mozartově vzoru přidal k dechovým nástrojům také basovou linku violoncella a kontrabasů. Dvořákova *Serenáda d moll op. 44*, která okouzila také Johanna Brahmsa, vyšla záhy po své premiéře tiskem u Dvořákova dvorního nakladatele Simrocka.

Zahajovací koncert řídí arménský rodák, absolvent slavné pařížské konzervatoře, dirigent a světoznámý klavírista **Vahan Mardirossian**.



SOPRÁN KATEŘINY KNĚŽÍKOVÉ

11/4 2023

19.00 hod.

SPOLEČENSKÝ SÁL
RADNICE PARDUBICE



Gabriel Fauré (1845–1924)
Rêve d'Amour Op. 5, Nr. 2
Les Berceaux Op. 23, Nr. 1
Après un rêve Op. 7, Nr. 1
Chanson d'Amour Op. 27, Nr. 1

Johannes Brahms (1833–1897)
Liebestreu Op. 3, Nr. 1
Am Sonntag Morgen Op. 49, Nr. 1
An ein Veilchen Op. 49, Nr. 2
Feldeinsamkeit Op. 86, Nr. 2

Johannes Brahms (1833–1897)
Intermezzo es moll op. 118 č. 6

Franz Schubert (1797–1828)
Nacht und Träume Op. 43, Nr. 2, D. 827
Gretchen am Spinnrade Op. 2, D. 118
Rastlose Liebe Op. 5, Nr. 1, D. 138

-----přestávka-----

Klement Slavický (1910–1999)
Ej, srdénko moje – cyklus písní

Antonín Dvořák (1841–1904)
Furiant F dur op. 42 č. 2

Antonín Dvořák (1841–1904)
Cigánské melodie op. 55 – cyklus písní

ÚČINKUJÍCÍ:

Kateřina Kněžíková – soprán
David Švec – klavírní doprovod

Předpokládaná délka koncertu: 120 minut

Sopranistka **Kateřina Kněžíková** je jednou z nejperspektivnějších pěvkyní mladé generace, která se vedle opery stále častěji věnuje koncertnímu repertoáru, ve kterém dosahuje úspěchů nejen doma, ale převážně v zahraničí. Stěžejním repertoárem jsou díla Antonína Dvořáka, Bohuslava Martinů či Leoše Janáčka a písňová literatura. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 za nejlepší komorní výkon a Ceny Thálie 2019 za mimořádný jevištní výkon v inscenaci *Julietta* aneb *Snář* (Bohuslav Martinů) na prknech Národního divadla moravskoslezského. Absolvovala Pražskou konzervatoř a Hudební a taneční fakultu AMU v Praze. V roce 2006 se stala stálou členkou Opery Národního divadla, v současné době zde vystupuje například v inscenacích *Rusalka*, *Così fan tutte*, *Carmen*, *Kouzelná flétna*, *Prodaná nevěsta* či *Jakobín*.

Koncem roku 2021 vydala u Radioservisu své druhé profilové CD pod názvem „Fantasie“, z něž vychází koncepce recitálu v Pardubicích. Při rozmýšlení písní pro toto album si Kateřina Kněžíková představovala oblouk a paletu duhy. Jeden barevný odstín napovídají už názvy a texty s tématy snění, noci, měsíce, hvězd, spánku, samoty i osamělosti, klidu – a samozřejmě lásky. Taková je většina uvedených písní Gabriela Faurého, ale také třeba Schubertova *Nacht und Träume* (*Noc a sny*). V těchto i dalších písních Brahmových a mistrovských kompozicích Schubertových může Kateřina Kněžíková uplatnit svůj oblý, měkce sametový soprán s oblouky frází lahodné kantability.

Určitým protipólem jsou pak Dvořákovy *Cigánské melodie op. 55* na texty českého básníka Adolfa Heyduka. Písně vyznávají celkově svobodu a volnost jako hlavní živel cikánského žití. Jednotlivé písně jsou vybudovány a přiřazeny k sobě se smyslem pro kontrast v náladách a pro účinné vyhocení celku. Setkaly se s nemalou oblibou pěvců i posluchačů a čtvrtá z nich (*Když mne stará matka*) se stala jednou z nejproslulejších písní v hudbě světové.

O klavírní doprovod i sólové skladby se postará přední český klavírista a dirigent **David Švec**. Z mnoha jeho uměleckých úspěchů a působit vyzdvihneme, že se s ním můžete setkat v roli dirigenta v Národním divadle, působí též jako šéfdirigent v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích.



GOLDBERGOVY VARIACE

12/4 2023
19.00 hod.

VELKÁ OBŘADNÍ SÍŇ
KREMATORIA PARDUBICE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Goldbergovy variace BWV 988

ÚČINKUJÍCÍ:

Jaroslav Tůma – cembalo
Marek Orko Vácha – průvodní slovo

Předpokládaná délka koncertu: 120 minut

Koncert se koná ve spolupráci
se Službami města Pardubic a.s.
ke 100. výročí pardubického krematoria



V posledních letech se kultura postupně dostává do míst, která pro ni nebyla primárně určena. S koncerty se tak můžeme setkat v továrních halách, na nádražích či letištích nebo dokonce na provizorních pódii uprostřed rybníka. Málokdo by si však představil obřadní síň krematoria jako místo pro živou hudbu.

Pokud Zahajovací koncert 45. ročníku festivalu Pardubické hudební jaro připomínal sté výročí uvedení Prokofjevova slavného houslového koncertu, rok 1923 nám i v tomto případě hraje zásadní roli. Krematorium v Pardubicích totiž bylo postaveno podle návrhu architekta Pavla Janáka v rondokubistickém slohu v období od srpna 1922 do září 1923. Budova slouží svému poslání již téměř 100 let, první obřad se zde konal 28. září 1923 v 10:30. Ačkoliv je jasné, že za tak dlouhou dobu prošla mnohými přestavbami, unikátní vzhled, charakter a smysl její existence byl zachován. Stavba není koncipována jako chrám mrtvých či zádušní svatostánek. Její barevnost a hravost ji povyšuje na bránu, kterou musí každý z nás, kdo chce dosáhnout nové, jiné kvality života, projít. V roce 1968 natáčel Juraj Herz film Spalovač mrtvol, kde exteriéry a částečně interiéry tohoto krematoria hrály důležitou roli.

Bachova vrcholná kompozice, *Goldbergovy variace BWV 988*, vznikla roku 1741 pro cembalo a brzy poté, jako jedna z mála ještě za Bachova života, byla vydána tiskem. Jedná se o monumentální cyklus třiceti variací na téma převzaté z Knížky pro Annu Magdalenu Bachovou. Bach z něj vytvořil důmyslné kánony, fugy, ouvertury, barokní tance, toccaty a další formy. O cyklu se vypráví, že jeho přehráváním uspával dvorní klavírista Goldberg v Drážďanech barona Keyserlinga, trpícího nespavostí. Celek obsahuje např. řadu kanonických zpracování v různých intervalech, dále vysoce sofistikovaně ztvárněné barokní tance, jiné variace zase představují

tradiční kompoziční formy. Bach popustil v maximální míře uzdu své nevyčerpatelné hudební fantazii. Dalo by se shrnout, že poslech Bachova veledíla je zcela mimořádným dobrodružstvím pro interpreta i posluchače. Bach sám si byl nadčasového významu *Goldbergových variací* jistě dobře vědom, vždyť tímto svým opusem završil velký klávesový cyklus, jeden ze svých pomyslných hudebních testamentů. S výjimkou prvních a posledních tří variací Bach seskupuje variace do trojic tak, že první variace každé trojice má ráz charakteristické skladby, ve druhé z trojice převládá virtuózní složka a třetí je variace kanonická.

Dílo jako celek vyžaduje interpretův obrovský citový vklad, pochopení a intelektuální nadhled. Jedním z dílčích specifik je i časový rozsah díla, který kromě maximální koncentrace vyžaduje i velké množství fyzických sil. Jedinečnou osobností české hudby, která dokáže s přehledem *Goldbergovy variace* interpretovat, je varhaník, pedagog a improvizátor **Jaroslav Tůma**. Zabývá se koncertováním na různých historických varhanních strojích, kromě toho stále též aktivně hraje na kladívkový klavír, klavichord a cembalo. Nahrává pro rozhlas i televizi, dále též pro četná hudební vydavatelství. Mimo jiné se zúčastňuje zvukové dokumentace různých historických varhan v Čechách pro firmu Supraphon, působí jako poradce při restaurování historických varhan. Pro Českou televizi natočil jedenáctidílný dokumentární seriál o historických varhanách v Čechách.

Koncertní provedení mluveným slovem a úvahami doplní **Marek Orko Vácha**. Absolvent studia molekulární biologie a zároveň teologie, který mimo jiné podnikl i výpravu na Antarktidu, publikuje v řadě odborných i populárních periodik, zabývá se tématy evoluční biologie a lékařské i environmentální etiky.

RACHMANINOV PRO TŘI

18/4 2023

19.00 hod.

SPOLEČENSKÝ SÁL
RADNICE PARDUBICE

Sergej Rachmaninov (1873–1943)

Trio élégiaque no. 2 op. 9

I. Moderato

II. Quasi Variazione

III. Allegro Risoluto

-----přestávka-----

Dora Pejačević (1885–1923)

Klavírní trio C dur op. 29

I. Allegro con moto

II. Scherzo. Allegro

III. Lento

IV. Finale. Allegro risoluto

ÚČINKUJÍCÍ:

Trio RoVerde

Lusiné Harutyunyan – housle

Caroline Sypniewski – violoncello

Ekaterina Litvintseva – klavír

Předpokládaná délka koncertu: 115 minut

Koncert komorní hudby by měl být nedílnou součástí každého hudebního festivalu. Ačkoliv se na první pohled může zdát, že je posluchačsky méně atraktivní než hudba orchestrální, má mnoho příznivců právě díky intimitě hudebního zážitku a bezprostřednějšího kontaktu posluchačů a interpretů. Počet děl komorní hudby je obrovský a zahrnuje díla různé kvality, od bezcenných salónních skladeb až po mistrovské kompozice patřící do zlatého fondu světové hudby.

Trio RoVerde vzniklo vlastně náhodou díky setkání tří umělců na natáčení Beethovenova *Koncertu pro klavír, housle a violoncello op. 56* a díky synergické spolupráci pokračují v činnosti nadále. Ve složení **Lusiné Harutyunyan** (housle), **Caroline Sypniewski** (violoncello) a **Ekaterina Litvintseva** (klavír) koncertují po celé Evropě. Název „RoVerde“ vznikl poitalštěním jména Rob Groen, který je manažerem a ideovým zakladatelem uskupení.

Trio élégiaque č. 2 d moll (Elegické trio) Sergeje Rachmaninova vzniklo na podzim roku 1893. Autor jej věnoval památce P. I. Čajkovského a připsal poznámku: „Na památku velkého umělce“. Premiéra díla se konala v Moskvě dne 31. ledna 1894, part klavíru přednesl samotný Sergej Rachmaninov. Bez opomenutí jeho skladatelské velikosti zmiňme, že není tajemstvím, že Rachmaninov měl velmi dlouhé prsty, které mu umožňovaly bez obtíží zahrát jeho pověstně náročné akordy, které jsou schopni zvládnout pouze někteří, dokonalou technikou vybavení klavírní virtuosové.

Symbolické trojky v letopočtech nás nadále festivalem provází. Sergej Rachmaninov žil v letech 1873 až 1943, Dora Pejačević zemřela před sto lety – v roce 1923. Pokud Vám jméno Pejačević připomíná název zámku v chorvatském vnitrozemském městě Našice, vězte, že tato vysoce vzdělaná houslistka a hudební skladatelka pochází právě z tohoto šlechtického rodu. Její nejvýznamnější díla vznikala v období první světové války, kdy pomáhala jako zdravotní sestra a starala se o raněné vojáky. Její pozdně romantická, velmi svérázná, harmonická a instrumentálně rafinovaná hudba je považována za reprezentativní hudbu období Fin de siècle (také „Konec století“ či „Stříbrný věk“). Někdy je její styl přirovnáván právě k hudbě Sergeje Rachmaninova.

Klavírní trio C dur op. 29 napsala autorka roku 1910. Úvodní věta *Allegro con moto* je charakteristická svými dvěma velmi atraktivními a lyricky plynoucími tématy, která jsou zlehka narušována houpavými rytmickými motivy. Na řadu přichází velmi originální *Scherzo*. Brilantně je zde zpracovaná myšlenka přenesení důrazu z melodie na rytmus. Následuje dosti výjimečně pomalá věta s označením *Lento*, v níž se zaposloucháme do hudby vytvářející širokou škálu nálad a pocitů. Finále *Allegro risoluto* je pak funkční a energická záležitost s několika napínavými a vzrušujícími hudebními vrcholy.





SELINA OTT & NÁRODNÍ DECHOVÝ ORCHESTR

28/4 2023

19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU
HUDBY PARDUBICE



Václav Nelhybel (1919–1996)
Ceremony

Pavel Staněk (*1927)
Česká taneční suita

Alexander Arutjunjan (1920–2012)
Koncert As dur pro trubku a orchestr

-----přestávka-----

Johan de Meij (*1953)
La Quintessenza
I. Introduzione
II. Arioso
III. Capriccio
IV. Alla Marcia

Joseph Horovitz (1926–2022)
Bacchus on Blue Ridge
I. Moderato
II. Blues
III. Vivo

ÚČINKUJÍCÍ:

Selina Ott – trubka
Národní dechový orchestr
Stanislav Vavřínek – dirigent

Předpokládaná délka koncertu: 110 minut

Jaká to může být nádhera, když se na pódiu potkají v jednu chvíli sami mladí talentovaní hudebníci ze všech koutů republiky? **Národní dechový orchestr** byl založen v roce 2017 a sdružuje vybrané studenty konzervatoří, hudebních akademií a škol, kteří studují hru převážně na dechové nástroje. Několikrát do roka se schází a nacvičují náročný repertoár, který pak provádí na svých koncertech nebo na festivalech. Mezi největší úspěchy tělesa patří vítězství v 2. divizi na prestižní soutěži WMC v holandském Kerkrade v červenci 2022.

Ke spolupráci si orchestr přizval mladou trumpetistku **Selinu Ott**. Ta se stala v roce 2018 (ve svých pouhých 20 letech) první ženou v historii, která zvítězila v Mezinárodní hudební soutěži ARD v Mnichově. Následovala pozvání ke koncertní spolupráci po celé Evropě, vystoupila též ve slavném petrohradském Mariinském divadle pod vedením V. Gergieva. Českému publiku se představila debutem s Českou filharmonií pod vedením S. Byčkova. Selina Ott byla studentkou Reinholda Friedricha, kterého Komorní filharmonie Pardubice uvítala na svých listopadových abonentních koncertech.

Koncert pomyslně otevře *Ceremony* česko-amerického skladatele Václava Nelhybela. Ta ve své formě A-B-A představuje barevné možnosti velkého dechového orchestru. Zcela odlišný kompoziční charakter má *La Quintessenza* holandského dirigenta, trombonisty a skladatele J. de Meije. Stěžejním dílem večera je však *Koncert As dur pro trubku a orchestr* arménské-

ho skladatele Alexandra Grigorjeviče Arutjunjana, který patří k nejznámějším a nejhranějším trumpetovým koncertům na celém světě. Často se interpretuje za doprovodu symfonického orchestru, nebo v komornějším provedení za doprovodu klavíru. Koncert vznikl již v roce 1943 pro prvního trumpetistu arménské filharmonie Zsoltka Vartasariana, který měl celé dílo premiérovat. K premiéře však nedošlo, protože Vartasarian zemřel během 2. světové války. Premiéra koncertu se tak uskutečnila až v roce 1950 a sólový part hrál trumpetista Aykaz Messlayan. Celosvětový věhlas mu však přinesl až ruský trumpetista Timofei Doksčitzer (1921–2005), který koncert poprvé natočil. Virtuózní kadenci dokonponoval právě Doksčitzer a až v roce 1962 byla autorizována Alexanderem Arutjunjanem a dále vydávána jako součást koncertu.

Skladba *Bacchus on Blue Ridge* je inspirována pohořím Blue Ridge Mountains v Severní Americe. Všechny tři věty díla jsou komponovány na principu jednoduchých symfonických struktur, ale obsahují programový prvek spojený myšlenkou Bakcha, boha vína, žen a zpěvu. Horovitz (ve svých poznámkách ke skladbě) chápal Bakcha spíše „...jako jazzového městského obyvatele, který občas odjíždí na víkend na venkov.“ Průběh díla jako celku lze brát jako odlehčenou ilustraci takových myšlenek. Jazzové prvky se zde bohatě mísí s country tancem či blues.

Řízení koncertu se ujme šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice **Stanislav Vavřínek**.

SELINA OTT & NÁRODNÍ DECHOVÝ ORCHESTR

30/4 2023
17.00 hod.

KOSTEL SV. VAVŘINCE
VYSOKÉ MÝTO

Václav Nelhybel (1919–1996)
Ceremony

Alexander Arutjunjan (1920–2012)
Koncert As dur pro trubku a orchestr

Johan de Meij (*1953)
La Quintessenza
I. *Introduzione*
II. *Arioso*
III. *Capriccio*
IV. *Alla Marcia*

Joseph Horovitz (1926–2022)
Bacchus on Blue Ridge
I. *Moderato*
II. *Blues*
III. *Vivo*

ÚČINKUJÍCÍ:

Selina Ott – trubka
Národní dechový orchestr
Stanislav Vavřínek – dirigent

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut

Koncert se koná ve spolupráci a za finanční podpory města Vysoké Mýto.

Informace ke skladbám koncertního programu naleznete na předchozí dvojstraně.



BAROKNÍ HUDBA & HANA BLAŽÍKOVÁ

30/4 2023

17.00 hod.

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE SEZEMICE

Lilium mezi trním

písně k oslavě Panny Marie
z České Mariánské muziky

Alessandro Grandi (1586–1630)
Ave maris stella

Adam Václav Michna z Otradovic
(1600–1676)
Česká Mariánská muzika
Panenské narození – „Přešťastný den
narození blahoslavené Panny“ F dur
Mariánský milovník –
„Maria, Boží Matičko“ g moll
Mariánský rytíř – „Z celého srdce miluji,
tebe, Maria, miluji“ e moll

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)
Růžencová sonáta „Annuntiatio“

Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676)
*Archanjelské Ave. Druhá píseň o Zvěstování
Panny Marie* – „Poslyšte a podivte se, jaké
jest to veselí!“
Panenské Alžběty navštívení – „Jak jest Maria
sezнала, že jest Alžběta počala“ g moll

Vincenzo Albrici (1631–1690/96)
Sonata a due violini in D major
I. Adagio
II. Allegro
III. Vivace
IV. Adagio
V. Vivace
VI. Adagio da capo

Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676)
Matka bolestná – „Tečte, slzy, vláhu dejte“
Utrpná mdloba bolestné Matky Boží pod křížem
– „Já Maria, Matka Boží, ach jaké, ach
tratím zboží!“
*Utrpnost křesťana s Rodičkou Boží pod
křížem* – „Stála Matka litující“

Samuel Capricornus (1628–1664)
Sonata a 4

Adam Václav Michna z Otradovic (1600–1676)
*Mariánská dennice. Aneb o Nanebevzetí
blahoslavené Panny Marie* – „Tak tehdy Matka,
nás nebožátka opouští?“
*Staročeská třidcatina. Aneb slavnost
Nanebevzetí Panny Marie* – „Radujte se,
ó Čechové, mariánští sodálové“



ÚČINKUJÍCÍ:

Hana BLAŽÍKOVÁ – soprán, harfa

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí
Lenka Torgersen – barokní housle
Eleonora Machová – barokní housle
a barokní viola
Hana Fleková – viola da gamba
Ján Prievozník – violon
Jan Krejča – teorbá
Filip Hrubý – varhanní pozitiv

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut

Koncert se koná ve spolupráci a za finanční
podpory města Sezemice.



Kdybychom se dokázali přenést v čase o čtyři staletí zpět a prošli se pražskými ulicemi, z leckterého měšťanského domu, šlechtického paláce i chrámového kůru bychom patrně zaslechli některou z půvabných a neodolatelně chytlavých písní Adama Václava Michny, jednoho z největších českých barokních básníků a skladatelů. Jeho vánoční písně v českých kostelích zcela zlidověly. Méně známá Česká mariánská muzika nás vtahuje do světa okouzující poetiky písní opěvujících Matku boží, jež tvoří výrazný proud v české tvorbě 17. století. Pomyšlný kontrast k písním přináší skladby Alessandra Grandiho, Vincenza Albricchiho, Heinricha Ignaze Franze Bibera a Samuela Capricorna. Také tito skladatelé byli často spojeni s jezuitským řádem a čerpali inspiraci z jeho spirituality. I jejich životy a tvorba byly provázány se zeměmi Koruny české a jejich hudba se zde provozovala. Zdánlivě jednoduché písně se v celé své hloubce a kráse rozvinou až v rukou výjimečných interpretů. Koncertního provedení se účastní hudebníci mezinárodního věhlasu, kteří své kvality mnohokrát prokázali na „vysokém“ repertoáru Zelenky či Bacha – sopránistka **Hana Blažíková** a soubor **Collegium Marianum**. Michnu mohlo stěžejně potkat něco lepšího.

Z recenze nahrávky „Lilium mezi trním“:

„Sopránistka Hana Blažíková s nádherně vyrovnaným sopránem, něžně měkkým ve vyvážené kombinaci s průraznými výškami se zdá být ideální interpretkou Michnových svěžích, upřímně prostých a přitom podmanivě barvitých strophických písní o životě, smrti a nanebevstoupení Matky Boží s radostným pocitem mariánské naděje.“

Helena Havlíková, 6. 10. 2022



BRANIBORSKÉ KONCERTY

5/5 2023
19.00 hod.

EVANGELICKÝ KOSTEL
PARDUBICE



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Kantáta „Non, sa che sia dolore“ BWV 209
I. Sinfonia

Braniborský koncert č. 3 G dur BWV 1048
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Koncert F dur pro hoboj, smyčce a continuo
BWV 49/169
I. Allegro
II. Siciliano
III. Allegro

Braniborský koncert č. 5 D dur BWV 1050
I. Allegro
II. Affettuoso
III. Allegro

Braniborský koncert č. 2 F dur BWV 1047
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro assai

ÚČINKUJÍCÍ:

Iva Kramperová Svobodová – housle
Edita Keglerová – cembalo
Jiří Houdek – trubka
Jan Ostrý – flétna
Vojtěch Podroužek – hoboj
Barocco sempre giovane, umělecký vedoucí
Josef Krečmer

Předpokládaná délka koncertu: 75 minut

Cyklus *Braniborských koncertů*, nazvaný původně „Six Concerts avec plusieurs instruments“ („Šest koncertů pro více nástrojů“), byl Bachem dokončen zřejmě v letech 1718–21 v Köthenu. V roce 1721 byl věnován braniborskému markraběti Christianu Ludwigovi, který Bachovu práci během krátkého setkání v Berlíně (1718/19) inicioval. Braniborské koncerty jsou zejména pro náročnost koncertantních partů považovány za jeden z vrcholů interpretačního umění a jsou dnes prestižní součástí repertoáru významných hudebních těles na celém světě.

Braniborský koncert č. 3 G dur patří k těm starším. Svědčí o tom velmi neobvyklé obsazení (housle, violy a violoncella po třech, bas) i hudební struktura – proti sobě nestojí jen jednotlivé nástroje, ale celé nástrojové skupiny. Ritornel se skládá jako obvykle z tří částí: z energického úvodního motivu, následuje sekvencovitá střední pasáž, závěrečná floskule pak ritornel uzavírá. Dále se představují jednotlivé nástrojové skupiny, které spolu vzájemně koncertují. I v rámci nástrojových skupin nalezneme sóla jednotlivých nástrojů. Sólové hlasy se však vždy znovu spojí do navracejícího se ritornelu. Obě rychlé věty Bach spojil pouze dvěma akordy. Zřejmě bylo zvykem hrát na takových místech improvizovanou kadenci.

Hlavní roli v *Braniborském koncertu č. 5 D dur* hraje cembalo, kterému je oproti ostatním částem celku dán značný prostor, zejména pak v závěru první věty. Právem tedy bývá označován za první koncert pro cembalo. Skladatelé před Bachem (zejména Antonio Vivaldi) dávali ve svých skladbách příležitostně samostatný prostor cembalu, ale nikdy v takové míře, jako je tomu zde.

Proti smyčcovým nástrojům stojí v Braniborském koncertu č. 2 F dur čtyři sólové nástroje – trubka, hoboj, flétna a housle. První větu lze snad nejnázne ze všech Braniborských koncertů označit pojmem concerto grosso. Úvodní tutti přináší výrazné téma, jednotlivé sólové nástroje se pak postupně představují s odlišným motivem, vždy přerušeny blokem ripiena. Dále se střídají jednotlivé sólové nástroje a jejich různé kombinace s náhlými vpády tutti, aby se nakonec celý soubor v unisonu sjednotil na úvodním tématu. Druhá věta je kvartetem pro flétnu, housle, hoboj a bas; ostatní nástroje zde nehrají. Nad pravidelnými osminkami basu se odehrává rozhovor jednotlivých nástrojů. Trubku Bach v této větě nepoužil, neboť charakter nástroje i jeho tehdejší technické možnosti byly vhodné spíše pro rychlé věty. Závěrečná věta je neobvyklá tím, že začíná přímo jednotlivými sóly. Téma přinášejí sólové nástroje postupně, v pořadí trubka, hoboj, housle a flétna. Jedná se o fugu.

O jedinečný umělecký zážitek nejvyšší úrovně se postará soubor **Barocco sempre giovane**, v sólových partech se představí **Iva Kramperová Svobodová** (housle), **Edita Keglerová** (cembalo) a hosté **Jiří Houdek** (trubka), **Jan Ostrý** (flétna) a **Vojtěch Podroužek** (hoboj).



KRÁSA VARHAN

9/5 2023

19.00 hod.

KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO
PŘELOUČ

William Byrd (1563–1623)
The Queen's Alman

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
Variace „Es-ce Mars“

Pablo Bruna (1611–1679)
*Tiento de 2° Tono sobre la Letanía
de la Virgen*

Johann Gottlieb Graun (1702/1703–1771)
Sonáta pro violu a cembalo
I. Adagio e mesto
II. Allegro scherzando

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

*Allegretto con Variazioni „Ah vous dirai-je,
maman“*

Henri Vieuxtemps (1820–1881)
*Capriccio pour alto seul „Hommage à Paganini“
op. 55 c moll*

Giovanni Morandi (1777–1856)
Introduzione, Tema con Variazioni e Finale
I. Introduzione
II. Tema
III. Imitazione del Clarinetto
IV. Imitazione di Flauti e Fagotto
V. Imitazione delle Viole
VI. Imitazione de' Campanelli
VII. Imitazione del Flauto Piccolo
VIII. Finale: Imitazione di una Musica Militare

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonáta pro violu solo op. 25 č. 1
I. Breit Viertel
II. Sehr frisch und straff
III. Sehr langsam
*IV. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit
ist Nebensache.*
V. Langsam, mit viel Ausdruck

Tomasz Adam Nowak (*1962)
Improvizace – Variace na volné téma

ÚČINKUJÍCÍ:

Tomasz Adam Nowak – varhany
Pavla Honsová – viola

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut

Varhany jsou asi nejrozmanitějším hudebním nástrojem a každý si pod tímto názvem představí něco jiného. Někdo varhany v koncertní síni, jiný monumentální nástroj v katedrále nebo naopak malý pozitiv ve vesnickém kostelíku. Varhany mohou být různé velké, různě staré, ale také jedinečné, nebo silně podprůměrné. Pokud bychom hledali v Pardubickém kraji nástroj, který splňuje přísná kritéria absolutní výjimečnosti, nemůžeme vynechat varhany v kostele sv. Jakuba Většího v Přelouči.

Tyto varhany dokončil v roce 1692, tedy před 331 lety, Abraham Starck (1659–1709). Tento vrcholný představitel tzv. loketské varhanářské školy postavil řadu nástrojů a dodnes se dochoval jen zlomek, například v Plasích nebo Zlaté Koruně. Varhany v Přelouči byly původně vytvořeny pro jiný kostel, který dnes již neexistuje. V 18. století je pak po přenesení na současné místo upravil kutnohorský varhanář František Pavel Horák.



A právě tento nástroj rozezná varhaník **Tomasz Adam Nowak**, varšavský rodák, který studoval hru na varhany nejprve doma, poté v Mnichově, Paříži a Amsterdamu. Od roku 2001 je profesorem hry na varhany a improvizace na Hochschule für Musik Detmold a hostujícím profesorem na Chopinově univerzitě ve Varšavě. Kromě toho je od roku 1999 varhaníkem Stadt- und Marktkirche St. Lamberti v Münsteru. Těžištěm jeho tvorby je varhanní hudba barokního génia J. S. Bacha, jehož kompletní varhanní díla několikrát provedl a nahrál.

Určitým protipólem koncertu bude spoluúčast vedoucí skupiny viol Komorní filharmonie Pardubice **Pavly Honsově**, absolventky pražské AMU, která přednese mimo jiné i jeden ze světových stěžejních titulů literatury pro violu – *Sonátu pro violu č. 1 op. 25* Paula Hindemitha.



CLARINET FACTORY

10/5 2023

19.00 hod.

KONGRESOVÉ CENTRUM
ATRIUM PARDUBICE

Program crossoverového koncertu Clarinet Factory vychází z úspěšného alba *Pipers* s hostem Milanem Cimfe.

ÚČINKUJÍCÍ:

Clarinet Factory

(Jindřich Pavliš, Luděk Boura, Vojtěch Nýdl, Petr Valášek)

Milan Cimfe j.h.

Předpokládaná délka koncertu: 75 minut.



Chuť experimentovat i osahat si všemožné žánry daly souboru **Clarinet Factory** možnost vytvořit si velice specifický styl hudby, který je zcela nezaměnitelný. Hluboká podstata jejich umění stojí pevně na základech klasické hudby, se vši pokorou, dřinou i smyslem pro zvuk a detail, jež jsou pro interprety v této oblasti typické. Nicméně společně mají tito čtyři hudebníci i mnohem hlubší zkušenosti z dětství. Všichni totiž pocházejí z malých východočeských obcí, kde vyrůstali na podobných univerzálních muzikantských základech, kdy zahrát Mozarta bylo stejně důležité jako vystoupit v dechovce nebo v big bandu, nebo třeba i na svatebních obřadech a pohřbech.

Jejich setkání v teenagerském věku na pardubické konzervatoři (ve třídě Ludvíka Posekaného) bylo naplněno studiem nezměrných možností klarinetu, hudby i umění, ale rodilo se tu i dlouholeté přátelství. Na HAMU v Praze nejprve založili České klarinetové kvarteto a již od počátku se vydávali napříč žánry a zkoumali možnosti jazzu, etnické hudby, elektronické taneční scény, rocku i dalších žánrů. Od roku 2007 již vystupují pod názvem Clarinet Factory a věnují se takřka výhradně vlastní tvorbě. Mezi jejich nejmilejší a nejvýznamnější soupeřky a spolupracovníky patřila první dáma českého jazzu Jana Koubková, perkusista Alan Vitouš, šansoniérka Radka Fišarová. Později pak utvořili formaci Eternal Seekers s Lenkou Dusilovou a Beatou Hlavenkovou a začali se věnovat i skládání hudby pro divadlo, balet a film. Mezi největší svátky na jejich hudební cestě lze určitě zařadit společná vystoupení s Bobbym Mc Ferrinem, zahraniční turné do mnoha evropských zemí, do zámoří, ale i do Afriky, a samozřejmě i vítězství v cenách Classic Prague Award v r. 2017. Na svém kontě mají celou řadu studiových alb, jež se těší velké oblibě u zvědavých posluchačů i hudebních odborníků.

Na pódiu těží čtyři velmi různorodí hudebníci ze svého virtuózního a zvukově dokonalého zvládnutí nástrojů, ale rovněž z obrovské chuti spolupracovat, překvapovat se a předávat tóny s maximální energií směrem k posluchačům. Kromě vynikající souhry a lidského a muzikantského napojení se čtyři hudebníci představují jako improvizátoři a skladatelé, Vojtěch Nýdl rovněž jako textař a zpěvák, Petr Pepino Valášek jako hráč, jenž umí basklarinet proměnit v bicí, saxofon nebo kontrabas.

Aktuální tvorba nadžánrového souboru Clarinet Factory se navíc inovativním způsobem snaží o využití možností moderních technologií. Čím dál více tak na jejich koncertech i albech můžeme kromě klasického zvuku klarinetů vnímat i nové vrstvy zvuků a hudebních nápadů, o které se starají hráči za pomoci looperů nebo efektových jednotek. Tyto elektronické přístroje se v ruce čtyř klarinetistů stávají dalšími nástroji, vlastně i novými virtuálními hudebníky. Krátké záznamy tónů nebo hlasů se mohou nadále vrstvit, opakovat, nejrůznějším způsobem upravovat a deformovat.

Stálým hostem vystoupení i natáčení se stal **Milan Cimfe**, hudebník a producent světově vyhlášeného studia Sono Records. Jako perkusista podporuje kapelu rytmickými patterny vytvořenými tu z exotických nástrojů, jindy z tleskání a dupání nebo přímo z klarinetových klapků a slap tónů. Jako zvukový inženýr přímo na pódiu nahrává, smyčkuje a překvapuje v reálném čase neopakovatelnými vrstvami nových záznamů. Posluchači tak mají možnost zažít tvorbu a interakci hudebníků přímo před svými zraky.

GENTLEMEN SINGERS

14/5 2023
19.00 hod.

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA
HEŘMANŮV MĚSTEC

EVOKACE

tradiční chorál ze 14. stol.
Svatý Václave

Morten Lauridsen (*1943)
Ave Dulcissima Maria

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)
Sepulto Domino

Arvo Pärt (*1935)
Da Pacem Domine

Hans Leo Hassler (1564–1612)
Missa super dixit Maria (výběr)

Sergej Rachmaninov (1873–1943)
Bogorodice djevo radujsja

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Magnificat secondo

Ola Gjeilo (*1978)
Ubi Caritas

Thomas Tallis (1505–1585)
If ye love me

Eriks Ešenvalds (*1977)
Psalm 130

Jan Jirásek (*1955)
Missa Propria
Gloria. Miserere. Gloria
Credo. Agnus Dei

ÚČINKUJÍCÍ:

Vokální soubor Gentlemen Singers

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut.

Skladby Jana Jirásky byly napsány nebo upraveny přímo pro vokální soubor Gentlemen Singers.

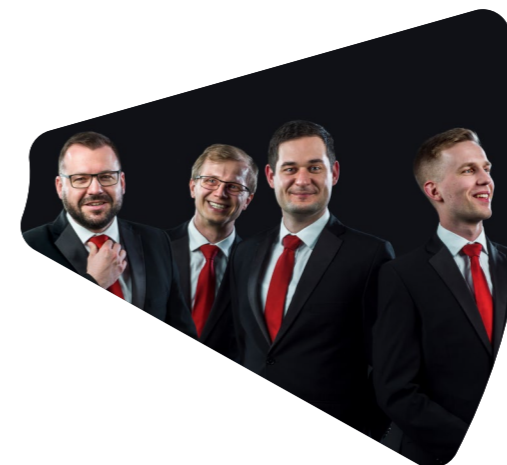
Koncert se koná ve spolupráci se SPOKUL HM a za finanční podpory města Heřmanův Městec.

Vokální soubor **Gentlemen Singers** z Hradce Králové je vítězem mezinárodních soutěží a pravidelným účastníkem významných hudebních festivalů po celém světě. Jejich koncertní program v rámci festivalu Pardubické hudební jaro 2023 charakterizuje mimořádné historické rozpětí skladeb, kdy se stará hudba pravidelně střídá se skladbami dvacátého a jednadvacátého století. Evokuje v nás tak hudební představy a duchovní principy jen zdánlivě zapomenuté, ve skutečnosti trvale platné a stále aktuální.

Vokální soubor Gentlemen Singers je českým mužským profesionálním oktetem. Kromě toho, že soubor od svého vzniku v roce 2003 absolvoval téměř tisícovku koncertů po celém světě a vydal sedm kritikou velmi kladně ohodnocených samostatných nahrávek, každoročně v červnu pořádá ve svém domovském městě festival Sborové slavnosti „Czech Choir Festival“ Hradec Králové, jehož hlavním cílem je propagace české sborové hudby v České republice a prostřednictvím pozvaných špičkových sborů z celé Evropy i v zahraničí.



Repertoárový rozsah souboru je velmi široký. Kritikou ceněný je především pro svou špičkovou interpretaci klasické hudby 20. a 21. století. Nedílnou součástí repertoáru tvoří též skladby zkomponované či upravené přímo pro Gentlemen Singers členy souboru a skladateli, s nimiž soubor úzce spolupracuje (Jan Vičar, Jan Jirásek, Petr Wajsar, Stephen Hatfield aj.), ale i klasická díla staré hudby. Běžnou koncertní činností Gentlemen Singers doplňují i edukací formou výchovných koncertů pro děti a mládež, workshopů a masterclass určených jednotlivcům i celým sborům, při níž členové souboru zúročují vlastní zkušenosti získané díky spolupráci s předními světovými ansámblí, dirigenty, sbormistry a skladateli.



ŠPORCL & VIVALDI

20/5 2023

19.00 hod.

KOSTEL SV. VAVŘINCE SEČ



Antonio Vivaldi (1678–1741)
Čtvero ročních dob, op. 8

ÚČINKUJÍCÍ:

Pavel Šporcl – housle
Barocco sempre giovane, umělecký vedoucí
Josef Krečmer
František Kinský – recitace sonetů

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut

Koncert se koná ve spolupráci a za finanční podpory města Seč.



Čtvero ročních dob **Antonia Vivaldiho** je přelomovým cyklem, který přinesl zcela novou hudební koncepci: popis a vyprávění děje abstraktním jazykem instrumentální hudby. Ta zvukomalebně vykresluje bublající potoky, zpívající ptáky, pastýře a jeho štěkajícího psa, bzučící mouchy, bouři nebo procházku zamrzlou krajinou. Program *Čtvera ročních dob* je unikátně popsán v připojených sonetech od neznámého autora, není však vyloučeno, že autorem básní byl sám Vivaldi. Čtveřice houslových koncertů z roku 1725 se záhy po svém vzniku stala jedním z nejoblíbenějších a nejhranějších skladatelových děl a zůstala jím až do současnosti. Jsou to v pravém slova smyslu hity klasiky.

Houslista **Pavel Šporcl** má Vivaldiho „Čtveráky“, jak se často koncertům důvěrně říká, dlouhodobě na repertoáru, a tak je jeho působení na festivalu logickým vyústěním dosavadního uměleckého soužití s těmito barokními hudebními perlami. Dávají houslistovi opravdu výjimečnou příležitost mimořádně se zaskvěť brilantním interpretačním mistrovstvím. A Pavel Šporcl ve spojení s pardubickým souborem **Barocco sempre giovane** této možnosti využil již v minulosti bravurně, koncert na Seči jistě nebude výjimkou.

Přednesu sonetů se ujme hrabě **František Kinský**, kterého můžeme vidat pravidelně nejen na jeho domovském Novém zámku v Kostelci nad Orlicí, ale i na obrazkách České televize v roli průvodce dokumentárním cyklem o šlechtických rodech *Modrá krev*.

Koncert v kostele sv. Vavřince se snaží upozornit i na místní varhany z roku 1858, které postupně prochází renovací. Varhany rozhodně stojí za obnovu, protože se jedná o mimořádně kvalitní nástroj postavený významným varhanářem Amandem Hanischem z Rychnova nad Kněžnou a je obdivuhodně dochovaný téměř v původním stavu. Pokud by se podařilo nástroji vrátit jeho řádnou funkčnost a původní zvukovou čistotu, mohl by sloužit mnoho dalších desetiletí nejen pro liturgické účely, ale i k obohacení kulturního života města i širokého okolí. Místní nástroj se dochoval v autentické zvukové podobě. Hodnota je umocněna i tím, že varhanní skříň a řezby jsou dochovány bez následné povrchové úpravy.



KONCERT VÍTĚZŮ O DESÁTÉ

24/5 2023

10.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

Samostatná vystoupení mladých talentovaných vítězů soutěže Komorní filharmonie Pardubice „HRAJ ONLINE!“, přehlídky neprofesionálních varhaníků „ORGANUM REGIUM“ a „Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů“. Speciálním hostem je laureát 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže **Daniel Matejča**.

ÚČINKUJÍCÍ:

Daniel Matejča – housle, laureát

Kocianovy houslové soutěže

Štěpán Jandl – klarinet,
vítěz soutěže Hraj online!

Tadeáš Kořínek – fagot, vítěz
Interpretační soutěže ČSDN

Martina Junková, Tomáš Vondrouš

– pozoun, vítězové soutěže Hraj online!

Adam Jelínek, Arnošt Matěj Nimrichtr

– klavír, vítězové soutěže Hraj online!

Vítězové aktuálních ročníků přehlídky neprofesionálních varhaníků ORGANUM REGIUM a absolutní vítěz IV. ročníku mezinárodní kontrabasové soutěže Františka Černého a Jana Geissela, kteří budou známi v průběhu jara.

Předpokládaná délka koncertu: 70 minut

Koncert se koná pod záštitou náměstka primátora pro oblast školství Mgr. Jakuba Rychteckého.

Sedm týdnů. To je časový interval mezi Zahajovacím koncertem festivalu a Koncertem vítězů o desáté. Jednotícím prvkem je zde hudební talent mladých hráčů na hudební nástroje, speciálním hostem koncertu je totiž opět **Daniel Matejča**. Zatímco v úvodu festivalu se prezentoval za doprovodu pořádající Komorní filharmonie Pardubice, na tomto matiné vystoupí sólově. Jeho společníky na pódiu budou postupně vítězové soutěže *Hraj online!*, *ORGANUM REGIUM* a *Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů*. Prezentace mladých umělců je jednou ze záruk kontinuity hudebního umění a důležitým cílem festivalu.

Součástí dopoledne je udělení „Ceny publika“, o které rozhodnou posluchači koncertu.



DUO SIEMPRE NUEVO

26/5 2023

19.00 hod.

KAPLE SV. ROMEDIA
ZÁMEK CHOLTICE

TANEC PO STRUNÁCH



Luigi Boccherini (1743–1825)
Introduction et fandango

Enrique Granados (1867–1916)
Danzas Españolas, Oriental – Andaluza

Claude Debussy (1862–1918)
La fille aux cheveux de lin

Mathias Duplessy (*1972)
La danse des Sentiments

-----přestávka-----

Joaquin Rodrigo (1901–1999)
Tonadilla
I. Allegretto ma non troppo
II. Minuetto pomposo
III. Allegro vivace

Lukáš Sommer (*1984)
*Tanec po strunách**

Štěpán Rak (*1945)
Didgeridoo

* světová premiéra, skladba na zakázku pro Siempre Nuevo u příležitosti koncertu v rámci festivalu Pardubické hudební jaro 2023

ÚČINKUJÍCÍ:

kytarové duo **Siempre Nuevo**
Matěj Freml, Patrick Vacík

Předpokládaná délka koncertu: 80 minut

Koncert se koná ve spolupráci s městysem Choltice a zámek Choltice.

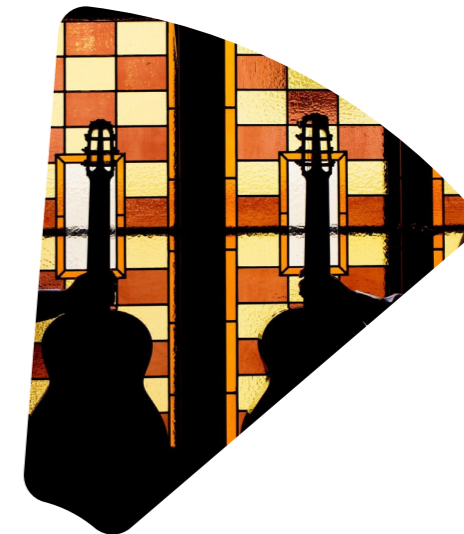
Kytarové duo **Siempre Nuevo** bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem (*1982) a Patrickem Vacíkem (*1984). V tomto období oba studovali na Hochschule für Musik FRANZ LISZT v německém Weimaru, kde získali své první hodiny komorní hry u prof. Thomase Müller-Peringa a prof. Mathise Christopha.

Od roku 2008 jsou tito mladí umělci pravidelně zváni na nejrůznější koncerty a festivaly, a to jak v Čechách, tak i v Německu, Itálii, Polsku a na Slovensku. Důležitým mezníkem v kariéře tohoto souboru se stalo pozvání na Mezinárodní hudební veletrh v Šanghaji v roce 2010. Následovala řada koncertů a mistrovských kurzů v dalších čínských městech.

Duo Siempre Nuevo se kromě sólové dráhy odhodlalo i k různým projektům jako „Guitarra Cantante“ s mezzosopranistkou Barborou Poláškovou, „Večer evropských melodií“ se sopranistkou Markétou Fassati anebo „4+2“ se smyčcovým kvartetem Epoque Quartet. Na svém kontě mají kytaristé i tři CD.

Siempre Nuevo interpretuje jak originální skladby pro kytarová dua, tak i různé transkripce – vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje rovněž starou i moderní hudbu, od baroka až po soudobé skladatele. Při snaze o dobovou interpretaci využívá historických nástrojů, čímž dodává skladbám z oblasti staré, hlavně však romantické hudby nečekaně autentický a zajímavý zvuk. Tato všestrannost, a navíc velmi svěží a výrazná interpretace, byly mnohokrát kladně oceněny jako publikem, tak i hudebními kritiky.

Na koncertě v kapli sv. Romedia v Cholticích zazní ve světové premiéře i skladba Lukáše Sommera *Tanec po strunách*, kterou zkomponoval na žádost dua právě pro tento koncert.



ČECHOMOR S FILHARMONIÍ

31/5 2023

19.00 hod.

IDEON PARDUBICE

České a moravské lidové písně v osobitých nápaditých úpravách v doprovodu pardubických filharmoniků.

ÚČINKUJÍCÍ:

ČECHOMOR

František Černý – kytary a zpěv

Karel Holas – housle a zpěv

Jan Kolář – hoboj, klávesové nástroje,
akordeon

Matěj Lienert – bicí a perkuse

Lukáš Čunta – basová kytara

Martina Pártlová j.h. – zpěv

Stanislav Vavřínek – dirigent
členové filharmonie

Předpokládaná délka koncertu: 80 minut



Písně ze slavného projektu a stejnojmenného alba *Proměny* v podání legendární skupiny **Čechomor**, speciálního hosta zpěvačky **Martiny Pártlové** a hráčů filharmonie. Jaké poetické rozloučení se 45. ročníkem festivalu Pardubické hudební jaro!

Česko-moravská hudební skupina – Čechomor – originálním způsobem zpracovává české a moravské lidové písně. Na scéně působí od roku 1988, celkem již třicet pět let. Za tu dobu se Čechomor mnohokrát proměnil jak personálně, tak stylem hudby. Jeho charakteristickým rysem ale vždy zůstala nápaditost aranžmá, osobitá interpretace a inspirace v lidové písni. Skupina koncertovala úspěšně v Evropě, Severní Americe, Rusku, Číně, Mongolsku a Austrálii, natočila přes dvacet alb pro přední česká i světová vydavatelství a spolupracovala s řadou významných umělců – americkou písničkářkou Suzanne Vega, irským zpěvákem Jarlem Ó'Lionáirdem, japonským bubeníkem a hráčem na šakuhači Joji Hiroto, baskytaristou Tonym Levinem, Jazzem Colemanem, Vladem Kumpanem, Ivanem Táslerem, zpěvačkami Lenkou Dusilovou, Ewou Farnou a řadou dalších.

Na závěrečném koncertu festivalu Čechomor vystoupí společně s filharmonií pod taktovkou místního šéfdirigenta **Stanislava Vavříka**, speciálním hostem je zpěvačka **Martina Pártlová**.

MISSA BREVIS

16/4 2023

9.00 hod.

**KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE
PARDUBICE**

Jacob de Haan (*1959)

Missa Brevis

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

ÚČINKUJÍCÍ:

Pardubická muzika

Cantus Amici Pardubice

Orfeus Pardubice

Dívčí sbor Kantiléna Hradec Králové



Provedení *Missy Brevis* je součástí pravidelné nedělní bohoslužby. Akce se koná ve spolupráci s Římskokatolickou farností – arciděkanstvím Pardubice.

VSTUP VOLNÝ

Předpokládaná délka akce: 80 minut

Vstupenky můžete zakoupit online na www.pardubicekudebnijaro.cz nebo v Informačním a turistickém centru Pardubice. Vstupenky na jednotlivé koncerty mimo Pardubice jsou v prodeji: Turistické informační centrum Vysoké Mýto, Informační centrum Heřmanův Městec, Knihovna Sezemice, Knihovna Choltice

CENY VSTUPENEK NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

koncert	základní	SLEVA SENIOR, STUDENT, ZTP, ZTP/P
ZAHAJOVACÍ KONCERT	400 – 500 Kč	320 – 400 Kč
SOPRÁN KATEŘINY KNĚŽÍKOVÉ	400 Kč	320 Kč
GOLDBERGOVY VARIACE	300 Kč	240 Kč
RACHMANINOV PRO TŘI	300 Kč	240 Kč
SELINA OTT & NDO (PARDUBICE)	310 – 400 Kč	230 – 320 Kč
SELINA OTT & NDO (VYSOKÉ MÝTO)	250 – 300 Kč	200 – 240 Kč
BAROKNÍ HUDBA & HANA BLAŽÍKOVÁ	300 Kč	240 Kč
BRANIBORSKÉ KONCERTY	400 Kč	320 Kč
KRÁSA VARHAN	300 Kč	240 Kč
CLARINET FACTORY	300 Kč	240 Kč
GENTLEMEN SINGERS	300 Kč	240 Kč
ŠPORCL & VIVALDI	350 – 400 Kč	290 – 320 Kč
KONCERT VÍTĚZŮ O DESÁTÉ	90 – 150 Kč	60 – 120 Kč
DUO SIEMPRE NUEVO	300 Kč	240 Kč
ČECHOMOR S FILHARMONIÍ	850 – 1 200 Kč	650 – 1 000 Kč

*Nárok na seniorskou slevu mají posluchači 65+. Slevu z plné ceny vstupenky mohou uplatnit žáci a studenti po předložení průkazu školy nebo ISIC, držitelé průkazu ZTP nebo ZTP/P a doprovod držitelů ZTP/P.



**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**

Pořadatelem mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro je **Komorní filharmonie Pardubice.**

Dům hudby
Sukova třída 1260
530 02 Pardubice
www.kfpar.cz



Realizační tým:

Jaroslav Šlais – manažer festivalu
Kristina Šlaisová – propagace & předprodej
Luboš Řehák – finanční manažer projektu
Andrea Žeravíková – PR & sponzoring
Eva Horná – hlavní účetní
Milan Charvát – doprava a technické zajištění festivalu
František Renza – fotograf festivalu

Vlastníkem ochranné známky festival Pardubické hudební jaro je Statutární město Pardubice. Festival se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy.

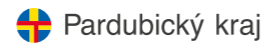
Vážíme si podpory všech partnerských měst, kterými jsou Heřmanův Městec, Vysoké Mýto, Přelouč, Seč, Sezemice a Choltice. Děkujeme!

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

PARTNEŘI FESTIVALU

45. ročník festivalu **Pardubické hudební jaro 2023** vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury České republiky, z dotace Pardubického kraje z podprogramu Tvář Pardubického kraje a ze zdrojů Statutárního města Pardubice, dle podmínek programu „**Pardubičtí tahouni**“.

Institucionální partneři



Hlavní partner festivalu



Partneři



Mediální partneři



Partnerská města



Choltice



Vysoké Mýto



Sezemice



Přelouč



Seč



Heřmanův Městec



**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**

ZVEME NA DALŠÍ KONCERTY

DO HLUBIN

ZÁVĚREČNÉ KONCERTY SEZONY
SE SVĚTOVÝM KONTRABASISTOU
ROMANEM PATKOLÓ.

Pondělí 12. 6. 2023 v 19.00 hodin
Úterý 13. 6. 2023 v 19.00 hodin
Středa 14. 6. 2023 v 19.00 hodin

**SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
V PARDUBICÍCH**



Novou sezonu zahájíme v září 2023 třemi koncerty s houslistou Janem Mráčkem, koncertním mistrem České filharmonie. Mnoho dalších exkluzivních programů bude následovat! Přidejte se k našim abonentům a těšte se z výjimečných hudebních zážitků po celý rok.

Program 55. sezony bude zveřejněn v druhé polovině května.

Aktuální informace
o koncertech
a předplatném:
www.kfpar.cz



55.



KALENDÁŘ AKCÍ 2023



Přijďte si užít dostihy

DOSTIHOVÉ
ZÁVODIŠTĚ PARDUBICE

www.zavodistepardubice.cz

enteria
český stavební holding

HLAVNÍ PARTNER
PARDUBICKÉHO HUDEBNÍHO JARA



SVĚŽÍ TÓNY ČESKÉHO STAVEBNICTVÍ





Programová
brožura festivalu

**PARDOBICKÉ
HUDEBNÍ JARO
2023**

Texty: **Jaroslav Šlais**
Fotografie: **archiv KFP a umělců**
Design: **wwworks.**
Tisk: **H.R.G. Litomyšl**

Náklad: 3 000 ks
Neprodejné
Tisková uzávěrka 9. 2. 2023

